



LES ÉDITIONS DU
BLÉ

LES ÉDITIONS DU BLÉ ONT 40 ANS

PAR PAUL SAVOIE

Quarante ans déjà ? J'ai de la difficulté à me faire à l'idée, puisque je compte parmi les premiers auteurs publiés aux Éditions du Blé en 1974 (je suis même identifié officiellement comme le premier auteur de cette maison sise à Saint-Boniface) et que j'œuvre depuis tant d'années dans le domaine littéraire. Je me sens vieux.

J'ai donc une raison personnelle de vouloir célébrer cet anniversaire. Mais je cherche à comprendre l'importance des Éditions du Blé par rapport à l'histoire et à l'infrastructure artistiques et culturelles du Canada, parce que je suis convaincu que des institutions comme celle-ci jouent un rôle essentiel et qu'elles aident à façonner l'image des Canadiens français dans tous les coins du pays et à faire comprendre « de quel bois se chauffent » les « gens du pays », une expression que j'emprunte à Gilles Vigneault, mais qui s'applique à la communauté dans laquelle j'ai grandi et qui ressemble terriblement à tant d'autres communautés francophones qui ont dû composer avec les mêmes défis historiques et les mêmes conditions régionales.

Pourquoi en 1974 ? Et comment se fait-il qu'au même moment, en Ontario (avec la fondation de *Prise de parole*) et en Acadie (*Éditions d'Acadie*), on ait senti le besoin – sans concertation entre ces régions – de se lancer dans la grande aventure de l'édition ? On pourrait presque avancer que le choix allait de soi.

Comment mesurer les retombées d'un projet aussi ambitieux et risqué que la fondation d'une maison d'édition dont le but principal est de tenir compte de

la réalité minoritaire de l'Ouest canadien à une époque où, ailleurs au pays, un mouvement de revendication et d'autodétermination fait fureur ? À cause de son éloignement des grands centres francophones et de la faible densité de la population manitobaine, il ne fallait certainement pas s'attendre à pouvoir rivaliser avec les maisons d'édition du Québec.

Au début des années soixante-dix, les petites communautés francophones du pays étaient assoiffées de culture. Elles appréciaient toutes ces belles voix qui leur parvenaient d'ailleurs – à la radio, à la télé, sur les microsillons, dans les livres –, mais qui ne leur ressemblaient pas tout à fait. C'est alors qu'a commencé à se manifester – surtout par le biais de la chanson – un grand cri de reconnaissance de soi, accompagné d'un besoin de trouver une façon d'exprimer ce qui était unique, qui existait seulement dans son contexte.

C'est en 1974 que Les Éditions du Blé ont vu le jour. Le lancement des premiers titres a eu lieu dans le gymnase de l'ancien Juniorat sur la rue Provencher. Une grande foule est venue participer à ce moment historique.

Par la suite, Les Éditions du Blé ont continué à publier à un rythme d'environ six titres par année, pour édifier un catalogue de près de 250 titres, un nombre tout de même impressionnant. Au fil des ans, plusieurs auteurs maison ont reçu un tas de prix – des petits et des grands – et ont su se forger une véritable carrière d'écrivain, avec une réputation nationale voire internationale. La plupart d'entre eux ont continué à œuvrer au Manitoba.

LANCEMENT des "Éditions du Blé"

Une première dans l'histoire du Manitoba et de l'Ouest canadien mérite une attention particulière. Le dimanche 15 décembre est une de ces occasions: l'ouverture officielle de la première maison d'édition française de l'Ouest, "Les Éditions du Blé" et le lancement de trois œuvres franco-manitobaines.

La rencontre aura lieu au Centre Culturel franco-manitobain, de 14h à 17h, et les invités d'honneur seront: M. René Toupin, ministre des Affaires Culturelles du Manitoba; M. Claude Chevallier, attaché culturel de

la France et Mme Pauline Boutal, artiste. L'animateur sera M. Daniel Poulin de Radio-Canada.

La rencontre sera une occasion pour le grand public de rencontrer les trois premiers auteurs à être publiés aux Éditions du Blé: Paul Savoie, Roger Auger et Claude Dorje/Rhéal Bérard; aussi vous pourrez vous procurer des exemplaires de leur travail. SALAMANDRE (Savoie) a été tiré à 500 exemplaires, LES ELEPHANTS DE TANTE LOUISE (Auger) à 1,000 exemplaires, et NICO ET NISKI (Dorje-Bérard) à 5,000 exemplaires.

Article du Journal *La Liberté* du 11 décembre 1974 sur le lancement de la maison d'édition
Photo: Éditions du Blé

Une maison d'édition régionale doit certainement permettre que les œuvres des auteurs du milieu ou de la région voient le jour, circulent et se vendent. Mais elle a le rôle encore plus fondamental de faire découvrir les tendances et l'originalité de ses créateurs. Lorsqu'on regarde l'ensemble de la production des Éditions du Blé, on apprend peu à peu à connaître le visage et la personnalité de ce qui se fait au Manitoba, qui est bien différent de ce qui se fait ailleurs.

Les noms de ceux et celles qui font partie de cette communauté littéraire produisent un écho retentissant, une symphonie surgie des Prairies qui ne cesse de surprendre et d'émerveiller: l'œuvre multiple de Roger Léveillé; les romans à la fois complexes et accessibles de Simone Chaput; la poésie sensible de Lise Gaboury-Diallo; le théâtre percutant de Marc Prescott; la poésie et les improvisations grinçantes de Charles Leblanc; les réflexions essentielles de Raymond Hébert; le théâtre osé de Rhéal Cenerini; les textes perspicaces de Bernard Nayet; et la poésie lyrique de Barthélemy Bolivar. Bien sûr, j'en passe. Néanmoins cela donne une véritable image forte et dynamique, qui laisse des traces indélébiles.

Les livres des Éditions du Blé sont bien pensés, bien faits, avec un souci de l'apparence et de la qualité physique; ses auteurs, en plus de se savoir bien encadrés, se sentent choyés. Ils font réellement partie de cette maison d'édition, qui leur appartient et leur ressemble.

Pendant ses 40 années d'existence, cette maison aura réussi à fidéliser bon nombre d'auteurs, à déblayer des pistes, à permettre à un corpus important de littérature de voir le jour. Elle aura fait reconnaître plusieurs voix précieuses qui ont énormément de points en commun avec les autres communautés qui partagent leur besoin de s'exprimer à leur façon en français dans le monde, chacune avec sa propre spécificité, ayant à faire passer sa vérité à laquelle rien d'autre ne ressemble.

Elle a donc joué et continue de jouer un rôle essentiel, qu'il vaut la peine de souligner. Bravo et longue vie aux Éditions du Blé!

Paul Savoie est l'auteur d'une vingtaine de livres. Il vit à Toronto.